

“HACIA HORIZONTES INESPERADOS”



Nuestras intervenciones en la Escuela Nº 4.619 “Coronel Severo de Zequeira”, Localidad de Finca El Toro, iniciaron en el mes de junio del 2019, enmarcadas en el Proyecto de Extensión “Encuentro, crecimiento y acción”- trabajo mancomunado entre la Fundación Pueblos Nativos y la Escuela Universitaria de Trabajo Social- Universidad Católica de Salta (UCASAL).

Para comenzar a poner en palabras el proceso transitado, nos parece oportuno realizar algunas descripciones que permiten pensar en la realidad contextual donde se llevaron a cabo las prácticas sociales.

Características de la comunidad:

- La localidad de Finca El Toro se encuentra ubicada en la Pre cordillera, a 3.480 m de altura, en el municipio de Campo Quijano, departamento Rosario de Lerma, provincia de Salta. Para llegar a la escuela, se deben recorrer casi 140 km desde la ciudad Capital de Salta tomando la R.P. Nº 51 hasta la localidad de Las Cuevas y desde allí se debe empalmar por un camino secundario de montaña (arena y laja) y recorrer 37 Km hasta la

institución. Es necesario aclarar que durante las estaciones estivales tanto la R.P N° 51 como el camino de acceso secundario se cortan por las crecidas de los ríos y/o por los derrumbes de las montañas, haciendo desaparecer tramos de rutas y caminos.

- Características socio-culturales: Comunidad originaria y campesina Kolla. Aproximadamente 30 familias, 250 personas.

- Economía de subsistencia: cría de ganado ovino, caprino y en menor escala vacuno; producción de tejidos de hilo de lana, fabricación artesanal de quesos y producción agropecuaria minoritaria de haba, arveja, papa criolla y papa andina.

- Las condiciones climáticas y geográficas inciden en la accesibilidad a servicios y derechos. La comunidad cuenta con un puesto sanitario mínimamente abastecido, pero sin personal presente allí (el agente sanitario debe realizar visitas domiciliarias permanentemente). El hospital más cercano es el de San Antonio de los Cobres siendo perteneciente al área operativa de dicho nosocomio. La comunidad no cuenta con agua potable, utilizan leña o gas envasado para cocinar y cuentan con algunos paneles solares.

Acerca de la Escuela N° 4619 "Coronel Severo de Zequeira" - FINCA EL TORO

- La institución asiste a un total de 46 alumnos/as desde el nivel inicial hasta 7º año y funciona bajo la modalidad de Jornada Completa con albergue anexo. Cabe mencionar que los/as niños/as de nivel inicial asisten sólo dos semanas al mes porque comparten maestra con la escuela de la localidad de El Palomar.

- Existen muchas dificultades en el acceso de los/as alumnos/as a la institución por las largas distancias que deben recorrer para llegar a la escuela sumado a las dificultades geográficas. El director cuenta con un vehículo para trasladar a los/as alumnos/as de zonas más lejanas.

- Recursos Humanos de la institución: 1 maestra de nivel inicial, 1 maestra para los/as alumnos/as de 1° a 3° año y el director que trabaja con los niños de 4 a 7° año.

- La escuela cuenta con acceso a Internet.

Nuestro proceso de trabajo durante el año 2019

Al comenzar a concurrir a la escuela, el Director de la institución nos manifestó la necesidad de constituir un Equipo Interdisciplinario para dar respuesta a las siguientes demandas: abordar y/o prevenir situaciones de violencia en las familias y en la escuela, brindar educación sexual, realizar intervenciones específicas con las familias, principalmente aquellas identificadas con estudiantes con necesidades educativas especiales.

A partir de esto, acercamos nuestra propuesta de intervención que consistía en brindar talleres de Educación Sexual Integral con estudiantes de 2° Ciclo; generar un espacio de talleres con padres, madres y/o referentes adultos de cuidado y realizar un abordaje psico-social con determinadas familias para trabajar problemáticas específicas.

Los objetivos propuestos que guiaron nuestras intervenciones fueron:

- Promover un abordaje integral de las distintas situaciones de los/as alumnos/as, teniendo en cuenta el contexto socio-cultural, recursos y potencialidades de la comunidad.

- Favorecer el acceso a derechos a los/as niños/as y adolescentes de la comunidad de Finca El Toro.

- Generar espacios de escucha, confianza y de circulación de la palabra donde tanto niños/as y adultos/as puedan expresar sentires, deseos, proyectos, temores pudiendo reflexionar sobre la sexualidad en sentido integral.

- Acompañar las diversas trayectorias escolares de los/as alumnos/as favoreciendo la continuidad educativa, generando distintos dispositivos y estrategias que atiendan a las necesidades particulares de los/as estudiantes.

Intervenciones realizadas:

- Talleres de ESI con alumnos/as y familias.

- Entrevistas a familias de alumnos/as con NEE (Necesidades Educativas Especiales).
- Gestión de turnos para atención profesionalizada de alumnos/as con NEE.
- Reuniones con referentes y especialistas de otros niveles educativos para garantizar la continuidad de trayectoria educativa de los/as alumnos/as egresados/as de la escuela.
- Intervención en situaciones específicas que afectaron a los/as jóvenes de la comunidad en cuanto a la privación de derechos básicos fundamentales como la educación.

Algunas reflexiones...

En este tiempo pudimos realizar distintos “abordajes artesanales” para intentar dar respuestas a algunas situaciones particulares de los/as niños/as. Como adultos/as debimos acercarnos en primer lugar a conocer la “*socioestética*”, término de Reguillo¹ para referirse a este repertorio cultural de los/as niños/as y jóvenes con los/as que trabajamos. La autora propone ir a la búsqueda de operaciones, gestos, huellas que se transforman en indicios para conocer y reconocer los lugares practicados por los/as alumnos/as. Esto permitiría encontrar caminos que nos habiliten a conocerlos/as, aprender de ellos/as y de esa forma construir experiencias educativas que sean respetuosas de su identidad cultural, de sus intereses y necesidades.

En este sentido, la modalidad de invención en términos de Duchatsky y Corea², pone en relieve la producción de recursos para habitar la situación desde una dimensión creadora. Se trata de hacer algo con lo real, de producir nuevos posibles. A partir de diferentes estrategias de INVENCIÓN, como el *Espacio de ESI*, intentamos promover la circulación de la palabra principalmente, para poner voz y reflexión, para co-pensar críticamente sobre aquellos modos de vincularnos que nos posibilite ser y estar con el otro

¹ Reguillo Cruz, C. (2000) Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Edit. Norma- Bs As

² DUSCHATZKY, S. Y COREA C.(2000): “ Chicos en banda, los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones”- UEPC/FLACSO/UNICEF

desde el reconocimiento y respeto. Cada intervención-acción y espacio creado intentaba favorecer la participación de las personas de la comunidad para crear junto a ellos/as, desde su ser-estar ahí (pensamiento situado) nuevos posibles.

En la práctica durante este tiempo transitado se presentaron algunos desafíos que nos fueron interpelando para pensar cada intervención:

- Obstáculos en la aplicación de las Políticas Públicas en esta realidad: trayectorias educativas interrumpidas, inaccesibilidad a programas y dispositivos que puedan atender a la diversidad.

- Dificultad en la construcción de la demanda en el trabajo con los/as adultos/as: lecturas diferentes de la realidad, problemáticas sentidas/priorizadas diferentes (Director de la Escuela, adultos/as de la comunidad, Fundación).

- Interculturalidad.

Sin embargo también podemos dar cuenta de un proceso que reafirma ideas:

La constancia de nuestra presencia en territorio, permitió la construcción de un vínculo fuerte, de confianza con niños/as y adultos/as, en donde se permite valorar la afectividad manifestada y el pedido de nuestra continuidad de trabajo allí (utilizando diferentes dispositivos para habilitar la palabra, como el diario íntimo que cada niño/a armó y utilizó). Siguiendo a S. Duschatsky³, se presenta la operatividad de una presencia que pone palabra donde no la hay, condición donde no hay límite alguno, presencias alojantes, que están abiertas a las señales que abran posibilidades de recomposición. Con el tiempo, se fueron generando espacios para hablar de aquello “que no se habla”, preguntar, indagar y repensarse. Las familias acudieron a solicitar acompañamiento en diferentes problemáticas. Desnaturalizamos y problematizamos aquello que “no nos hace bien”. Se pudieron habilitar otros horizontes posibles para los/as estudiantes, a partir de la construcción de prácticas que tienen en cuenta sus características, intereses y

³ DUSCHATZKY, S (2013) “Veo veo.... ¿Qué ves? Percepciones más allá (o más acá) de la violencia (2013)

necesidades, y que son respetuosas de la diversidad de cada uno /a⁴. Tanto niños/as, como adultos/as manifestaron sus ganas de continuar trabajando juntos/as, de informarse sobre distintos temas y repensar otros.

A partir de ello, surgieron nuevas iniciativas para el 2020:

- Seguir trabajando para conocer las distintas situaciones particulares y favorecer el acceso a distintos derechos especialmente de salud y educación.

- Armar una JUEGOTECA para trabajar distintas temáticas desde la recreación y actividades lúdicas.

- Soñar y concretar la posibilidad de armar un Proyecto de secundario virtual para jóvenes y adultos/as de la comunidad de Finca El Toro en su propia localidad.

Será nuestro desafío entonces, ante cada situación que se presente, seguir buscando la posibilidad hasta entonces inadvertida.... abrir Horizontes Inesperados.

Lic. Andrea Acuña (PSICÓLOGA)- Lic. Fernanda Serman (TRABAJADORA SOCIAL)

⁴ Reguillo Cruz, C. (2000) Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Edit. Norma- Bs As