DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN RECREACIÓN, ACCIÓN y PROMOCIÓN COMUNITARIA

Universidad Católica de Salta

Escuela Universitaria

de Educación Física

Escuela Universitaria de Trabajo Social

UCASAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

1. Título o Denominación de la Propuesta

1. Denominación de la Actividad

"Diplomatura Universitaria en Recreación, Acción y Promoción Comunitaria"

1.1 Denominación de la Certificación a otorgar

"Diplomatura en Recreación, Acción y Promoción Comunitaria" (Egresados Nivel Terciario)
"Diplomatura Universitaria en Recreación, Acción y Promoción Comunitaria" (Egresados nivel Universitario)

2. Fundamentación

Antecedentes de la Propuesta

Salta Capital:
Postítulo de la UCASAL 2013-2014 Especialización Superior en corporeidad y juego para la Educación Artística, conjuntamente con el Escuela Provincial de bellas artes "Tomás Cabrera" - N° 6002 dependiente de la Dirección General de Educación Superior.

Córdoba Capital
Carrera Terciaria: "Técnico en Recreación" desde 1995 hasta 2006; Institución de Nivel Terciario Superior BAC adscrito a DIPE (Ministerio de Educación, Gobierno de Córdoba);
Carrera Terciaria "Técnico en Recreación" desde 2001 hasta 2005. Instituto Superior de Actividad Física ISAD / Quaity adscripto a DIPE (ministerio de Educación de Córdoba)
Curso de "Facilitador en Recreación, Juego y Cultura" desde 2011. Centro Cultural El Faro. Ciudad de Carlos Paz.
Desde el 2013 y actualidad, funciona la Diplomatura Superior en Educación y Animación Pluricultural. Ciudad de Córdoba.

Neuquén Capital
Diplomatura Superior de Recreación y Educación para el Tiempo Libre. Ciudad de Neuquén. Instituto EQS. Desde el año 2010 hasta la actualidad.

Buenos Aires (Caba) con titulaciones reconocidas oficialmente
Carrera Terciaria: "Técnico Nacional de Recreación" desde 1987; Institución: Instituto de Tiempo Libre y Recreación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; Modalidad: Presencial.
Carrera Terciaria: "Técnico Nacional de Recreación", Institución: Estudio Inés Moreno, Privado; Modalidad: Presencial y variante distancia con encuentros mensuales.

Cursos cuatrimestrales de formación continua de extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires: "Recreación I y II", "Recreación y Turismo I y II", "Recreación y Hotelería", "Recreación y Tercera Edad", desde 1994 y continúa.

Otros antecedentes:

Año 1965: Cursos con título oficial de "Maestro en Recreación", Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Año 1992: Posgrado sobre Tiempo Libre organizado por el IPEF oficial de Córdoba con la Escuela de Ciencias de la Educación (UNC)
Año 1995 a 1997: Curso de 144 horas anual, "Coordinador de Actividades Recreativas", Institución BAC de Córdoba Capital con puntaje docente oficial Ministerio de Educación de Córdoba y del Ministerio de Trabajo de la Nación (Capacitación Laboral)
2005: Curso Semestral Educación Física con concentración en Estudios del Lazer (ocio) Universidad Estatal de Campinas – UNICAMP. Brasil.
2007: Diplomado en Animación en Ambientes Turísticos Grupo Esparcimiento Total. Con Aval de MEDUC. Panamá.
2007: Maestría en Recreación y Deporte Participativo. Universidad de Minas Gerais. Brasil.
2007: Especialización en Recreación Educativa. Universidad Católica de Uruguay. Montevideo. Uruguay
2007-10: Maestría en Teorías y Políticas en la Recreación. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén. Argentina.
2008: Licenciatura en Recreación. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia.
2008-09: Doctorado en Ocio y Potencial Humano. Universidad de Deusto. Bilbao. España.
2008-09: Especialidad en Juego, Recreación y Educación. Avalado por la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén.

Justificación

1. Teórica y Epistemológica

La diplomatura surge de la necesidad imperiosa de formar críticamente profesionales que tengan sensibilidad social, compromiso comunitario, herramientas de intervención para el mejoramiento de procesos culturales, sociales, educacionales en y con las comunidades. La acción y la promoción comunitaria son fundamentales para tejer una red social que sostenga vínculos, ciudadanía, empoderamientos de las comunidades donde se interviene.

Uno de los principales objetivos de la educación es la formación integral de la persona y del conglomerado social. Los aspectos aplicativos y funcionales no se abandonan, pero la educación se entiende en su sentido más ontológico: el desarrollo de la capacidad de relación con la realidad y la maduración de las facultades, de los dones/habilidades que posee el sujeto, en un proceso grupal. En este sentido, la escuela no se entiende como el lugar donde aprender los distintos oficios, sino como el lugar de la reflexión, transformación y de la conciencia de sí mismo y del mundo. *"La recreación involucra y vincula desde el trinomio educación – acción – reflexión lo personal y lo colectivo; y sostiene, desde la educación no formal, una propuesta de educación para la libertad, la cual no puede negar su carácter político /social más que técnico/metodológico"*[1]
Escribe el filósofo alemán, Gadacz: "*La educación, desde la óptica funcionalista, admite un modo objetivo de tratar al sujeto. Consiste en formar al educando según modelos de vida vinculantes, válidos para una ideología dada o para un sistema social determinado. […] Para el educador que educa "eficientemente" para las acciones funcionales, cada momento o situación tienen valor en sí mismos. Piensa en base a unos esquemas y se mueve entre esquemas: todo está ya programado, no*

[1] L. Mercado. "Juego y Recreación en Educación". Editorial Brujas. Córdoba. 2009.

se admite el imprevisto. Sabe lo que hay y a lo que atenerse. En su vida no hay lugar para los acontecimientos impensados. Para el educador contrafuncional, que es una persona y que educa a personas, cada momento es distinto, susceptible de cambio, como lo es cada persona y situación en la vida. La educación personal es, por tanto, una posibilidad abierta al encuentro, al cambio y a la conversión".

La Educación y el saber sin la aplicación a las necesidades sociales y culturales del sujeto contemporáneo no es más que sembrar en el desierto, si este "ser" no demanda necesidades, es nuestro rol el de ser generadores de necesidades.

El sujeto social actual vive entre la necesidad económica de sobrevivir y la de trascender de su medio. Precisamos *"Una formación docente democrática y de calidad implica un doble desafío. Por una parte, es necesario el acompañamiento y la decisión política de promover y orientar la misma hacia la calidad de la formación de los futuros docentes. Por otra parte, debemos ser conscientes de que esta democratización no se asume por reglamentación o decretos, sino por un profundo cuestionamiento sobre nuestros institutos y las prácticas pedagógicas que en ellos se desarrollan. El éxito no depende tanto de la política educativa sino más bien de los educadores comprometidos en formar docentes capaces de trabajar para mejorar la calidad del Sistema Educativo."*[2]

Las bases de la construcción social sigue siendo una educación de valores, ejemplos y modelos, donde la visión crítica de la sociedad y el sistema sea la más fidedigna posible a la realidad. Pregonando la importancia de la toma de conciencia de estas realidades, para poder transformarlas.

¿Por qué la recreación como modelo político y pedagógico puede ser un camino de una educación emancipatoria?

Observamos diferentes conceptos que nos conducen a la idea principal de Libertad como elemento de primordial del desarrollo de la persona. "*...Primero planteamos que la recreación puede ser un instrumento de educación no convencional pero que se puede utilizar en el campo de la educación formal y no formal, que en este caso será libre pero cumplirá objetivos conscientes y previamente planificados, atendiendo a una o algunas personas, aquí la recreación será un medio pero también Fin. Aprender a través de la acción critica y gratificante...*"[3]

Sin dudas la Recreación la entendemos una un acto educativo, como un modo de abordaje sociopedagógico y una posible dimensión sociocultural de empoderamiento.-

Destacamos el concepto de recreación del Li. Pablo Waichman *"La Recreación es la actitud Pedagógica que tiene lugar durante el tiempo libre. No es cualquier actividad que el individuo realiza, sino aquellas que tienden a su evolución y desarrollo como conclusión de objetivos propuestos, no basta que un juego entretenga para ser considerado recreativo, sino que debe proporcionar a quienes participan en él, el logro consiente la modificación de conductas, aquello que se denomina aprendizaje*"[4] ex director del Instituto Superior de Recreación y Tiempo Libre Bs. As.

La experiencia nos demuestra que a través de actividades emotivas, placenteras, en contacto con uno mismo y con la sociedad, se potencializa lo mejor de nuestro ser, y es ahí donde los valores humanos reflotan, y realmente, cuando nos conocemos surge el compañerismo, la relaciones, la

[2] Diseño Curricular del Profesorado de Educación Física de la Provincia de Salta. Resolución 018 / REF. Expte. N°46-26.167/10. Ministerio de Educación de Salta. 2010

[3] Hicter, Marce."La Civilización del Ocio". Madrid. España. 1969.

[4] *Waichman P. "Recreación y tiempo libre. Un Desafío Pedagógico". PW Ed. Bs.As. 2005*

integración, la identidad, se incrementa la socialización, ya sea en un tiempo de obligaciones o en un tiempo en ausencia del mismo. Es decir que la libertad no corresponde directamente con el tiempo de obligaciones y no obligaciones, está sumido en un tiempo universal. Y es responsabilidad esencial de la Escuela, de la Comunidad y del Formación permanente continua en colaborar con el desarrollo integral de un sujeto en libertad y de convivencialidad.

El juego como modo existencial de estar en el mundo, como experiencia vital de desarrollo no solo para la infancia, sino para el ciclo vital del sujeto, es sin duda una posibilidad potencial de vehículo educativo, placentero, socializador, generador de cultura.

Esta Diplomatura pretende garantizar en lo que respecta a los niño/as, al estudiante, una formación critica, creativa que garantice lo que la Ley de Educación Superior[5] en el capítulo II, articulo 20 son objetivos de la Educación Inicial: c)"*Desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje*"; e) "*Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura"* dando cuenta a postulados claves de esta propuesta de formación continua. Estamos convencidos que el juego garantizaría estos artículos en el caso de la educación inicial. "*El juego puede favorecer el desarrollo de competencias necesarias en los aprendizajes escolares, de modo que los contenidos sean socialmente potentes para los niños y no contenidos meramente extraídos de un currículo"*[6]

Ahora también es fundamental garantizar el juego, como expresión libre, única e irrepetible, a decir del especialista y escritor sobre el fenómeno del juego, psicólogo social J. Huizinga[7] "t*iene un fin en sí mismo*", como lo declara el artículo 31 de la Declaración Universal[8] de los Derechos del Niño/a "*los estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural en las artes"*. Pensando en tener presente lo que Víctor Pavía[9] entiende como "*jugar desde un modo lúdico*" por el simple hecho de jugar, con todo lo que eso representa.

Otro de los aspectos sobresalientes es que mediante la formación en esta Diplomatura el aspirante podrá implementar programas, proyectos que garanticen lo que en la Ley de Educación Nacional 26.206 capítulo III, articulo 27, inciso k, como uno de los objetivos de la Educación Primaria "*promover el juego como actividad necesaria para el desarrollo cognitivo, afectivo, estético, motor y social"*. Así también dotando idoneidad al uso creativo, critico y recreativo a proyectos de ludotecas y centro de recreación, dando fuerza y operatividad a lo planteado por el ex Ministro de Educación de la Nación Alberto Sileoni "*este Gobierno ha asumido la responsabilidad de continuar reconociendo al juego como factor decisivo para desarrollo de niñas y niños… buscamos ampliar las herramientas pedagógicas de maestras y maestros con la distribución de ludotecas escolares"*[10]

También creemos que la murga, el circo, la música, los lenguajes creativos culturales, y el arte son expresiones propias de la Recreación, no solo como producciones sino también como procesos políticos – pedagógicos que implican debate, participación, dialogo[11], entre los educadores y el grupo participante. Una participación que apunte a una experiencia de protagonismo y autonomía.

---

[5] Ley de Educación Nacional Nº 26.206. Argentina diciembre de 2006.

[6] P. Sarlé. Doctora en Educación por la UBA, Maestra de Jardín de Infantes. Investigadora del Instituto de Investigación de Ciencias de la Educación. Especialista en formación docente de Nivel Inicial. En su libro "*Enseñar el juego y jugar la enseñanza*" Editorial Paidós. Buenos Aires. 2006

[7] J. Huizinga. "Homo ludens". Editorial Alianza Buenos Aires. 1996.

[8] Convención Internacional de los derechos del Niño/a adoptada por la O.N.U. Unicef. EEUU noviembre de 1849

[9] V. Pavía. Profesor de Educación Física. Licenciado en Actividad Física y Deporte. Magíster en Teoría y Política de la Recreación Uncoma. Investigador y docente universitario. Coordinador del Grupo de Estudio sobre el Juego. Escritor de "*Jugar de un modo lúdico*", "*Adolescencia, grupo y Tiempo Libre*" y otras publicaciones.

[10] Dossier, "La Educación en el proyecto Nacional 2003-2011" Ministerio de Educación de la Nación.

[11] P. Freire dice: No hay pedagogía posible si n la existencia del dialogo, un dialogo horizontal, genuino, autentico. Pedagogía del Oprimido. Editorial Siglo XXI. 1970.

Es por lo que la Diplomatura apremia un saber que trasciende a la propia estructura escolar, y que busca provocar una escuela a puertas abiertas, con protagonismo de la comunidad toda. Cuando planteamos una participación activa en cuanto a los jóvenes sostenemos la idea de construcción de independencia, de construcción de ciudadanía, como sujetos de derechos y deberes, en el caso de la Educación Superior, la Ley de Educación Nacional 26.206 en el capitulo IV, en el articulo 30 desarrolla los objetivos de la Educación Secundaria: inciso a) *"brindar una formación ética que permita a los/as estudiantes desempeñarse como sujetos consientes de sus derechos y obligaciones que practican el pluralismo, la cooperación y la solidaridad, que respeten los derechos humanos, rechazan todo tipo discriminación, se preparan para el ejercicio de la ciudadanía democrática y preserven el patrimonio natural y cultural"* como así también, inciso i)*" estimular la creación artística, la libre expresión, el placer estético y la compresión de las distintas manifestaciones de la cultura"*

Promocionar proyectos y acciones comunitarias en la actualidad se hace fundamental, dado las dificultades de tejer y re-tejer la red social.
Una política de desarrollo orientada hacia la satisfacción de las necesidades humanas trasciende la racionalidad económica y compromete al ser humano integralmente. Destacamos tres tópicos principales:
El desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos (avances tecnológicos), el objetivo es que permita elevar la calidad de vida de las personas, valorada ésta en términos de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales.
Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los tiempos históricos, lo que se modifica a través del tiempo y en las diferentes culturas, es la manera o medios utilizados para la satisfacción de ellas.
Los satisfactores están culturalmente determinados. Se satisfacen en tres contextos: en relación con uno mismo, con el grupo social y con el ambiente. Elementos fundamentales que tenemos en cuenta en planificaciones de Recreación como práctica de la Libertad.
Lo que trato de indicar es la arraigada función y oportunidad que desde la Recreación hace/promueve con respecto al Desarrollo Humano. La bondad de este supuesto es que se supera la naturaleza puramente fisiológica de la necesidad en la medida que, como potencia, movilizan y motiva a las personas y grupos. Ello conduce a otro concepto, las necesidades no se satisfacen, se realizan, se vivencian de manera continua y renovada.
De esta manera la recreación aparece como satisfactor de necesidad y experiencia de libertad la cual promueve una dicha, una satisfacción plena, haciendo cumplir lo que en el preámbulo (guía y espíritu de la ley suprema) de la Constitución Nacional Argentina establece *"Nos los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos…. Promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad…"*
Toda vivencia se transforma en experiencia cuando se la recuerda en el tiempo (trasciende) y se la puede modificar/transformar.
La vivencia en Recreación es posible tanto como experiencia social como experiencia existencial, en definitiva como experiencia de Libertad, en la que entra en interacción la persona – con su historia, sus significados e imaginarios- los cuales se pone en escena a partir de la interacción con los otros/as, inmerso en un espacio determinado.
Tenemos que trabajar sobre la nueva socialización, es precisa la transformación progresiva, en todos los niveles socioculturales.
Uno de los contextos inmersos en los que esta la recreación es en el espacio socio-comunitario o también denominado Educación No Formal.
Teniendo presente lo que la Lic. Amanda Toubes manifiesta "*el educador/ra debe tomar conciencia primero de su posibilidades, de sus límites de todos los condicionamientos propios y ajenos que pudiesen inferir en su labor socio-educativa para recién allí liberarse y poder ayudar*

a liberar, en la práctica emancipadora y satisfactoria de toda tarea esperanzadora que los educadores poseemos que intervenimos en contextos vulnerables tanto dentro o fuera de la escuela." [12]

3. Objetivos

Objetivos del proyecto

Problema

El desarrollo acelerado de la sociedad en la segunda mitad del s. XX impactado por las consecuencias de las guerras mundiales, los conflictos regionales y sociales, movilizados por causas laborales, institucionales, étnicas, religiosas, fronterizas, entre otras, como las variables económicas, políticas y la explosión producida por el crecimiento poblacional; nos ha creado un panorama que sufre las consecuencias de esos aspectos y que incide en la ausencia creciente de tiempo no obligado o la presencia de tiempos saturados para intentar satisfacer las necesidades básicas.

Los tiempos de vida de cada ser humano y sus intervenciones en el marco social se encuentran muy fragmentados y hace que su "tiempo social" esté impidiendo un desarrollo y crecimiento armónico producido precisamente por las dificultades que expresamos en párrafos anteriores.

Ante la revolución de las comunicaciones (desde la tecnología) la vivencia del sujeto en un tiempo inmediato y en un espacio virtual es posible de provocar una pérdida de identidad, y la vivencia al marguen de las mismas es posible de provocar una autoexclusión; La recreación implica una concientización de este fenómeno y un análisis crítico en la coyuntura actual, desafiando las proyecciones, necesidades y problemáticas derivados de los mismos.

Demandas y Necesidades

Se evidencia la necesidad de configurar espacios y propuestas que respondan a las características de distintos niveles socio-culturales, a sus propias demandas y modelos a seguir.

Escases y dificultad para la sistematización y proyección en el tiempo de ofertas en el área de la recreación, acción y promoción comunitaria que contemple tanto las pequeñas como las grandes comunidades (desde el ámbito barrial al municipal, rural, provincial, regional, nacional).

Ausencia de espacios para la reflexión sobre los tiempos obligados para la mayoría de la población en todo el país, en tanto pueden coartar las capacidades creativas y simbólicas.

Dificultad para participar en ámbitos comunitarios donde el sujeto puede desarrollar sus necesidades e inquietudes, con mayor tiempo para el esparcimiento y desarrollo sin limitaciones ni exclusiones. Esta Diplomatura busca satisfacer la necesidad de la organización de "*centros culturales para niños/as y jóvenes con la finalidad de desarrollar capacidades expresivas, lúdicas y de investigación mediante programas no escolarizados de actividades vinculadas con el arte, la cultura, la ciencia, la tecnología y el deporte*"[13]

[12]Lic. Amanda Toubes. Filosofa, educadora de adultos. Participe del Equipo de Investigación de Cs. de la Educación de la Universidad de Buenos aires. Conferencia Inaugural del 2do Encuentro Internacional de Estudio e Intercambio sobre Tiempo Libre y Recreación. Re-escrito en la revista "Recreando nº11" Córdoba 1997.

[13] Ley de Educación Nacional. Capitulo IX. Educación No Formal. Artículo 112. Inc. B.

La tendencia actual del sistema social, político y económico crea las condiciones para un individualismo centrado en encontrar respuestas dentro de espacios de contenidos superficiales, como el grueso de las programaciones televisivas, de entretenimiento. A la vez, la absorción laboral, hace que los individuos pierdan las motivaciones para proyectarse en situaciones de índole colectiva, sumado a la ausencia de participación del grueso de la sociedad en propuestas comunitarias, deportivas, artísticas, para la salud, para la educación.-
Conjuntamente los sujetos se ven impedidos de ejercer la capacidad de reflexión y selección en los momentos en que disponen de su tiempo libre/liberado, ya que se hallan inmersos en una "cultura chatarra" (como afirma Colombres), impuesta por los sistemas vigentes, más aun en los medios urbanos y manteniendo la pobre oferta que caracteriza los medios rurales, periurbanos.
La tendencia a mantener, con excepciones positivas, la concepción de una Recreación basada en el activismo, en el consumismo. Sin negar que la significativa recreación contiene elementos activos, pero que también se nutre de los elementos participativos, teóricos y reflexivos. Por ello, entendemos a la Recreación como un espacio multifacético y central para el desarrollo de las potencialidades de todos los sujetos en todas las condiciones de vida desde una perspectiva de Derecho.
¿Qué implica una educación de Calidad? ¿Cuáles son los nuevos roles y funciones de los docente, profesionales de la salud, de trabajo social en escuelas y fueras de la escuelas (barrio, clubes, centros culturales, ong)?
Creemos que necesariamente deben especializarse los educadores, trabajadores sociales que vallan abordar la complejidad de intervenir pedagógicamente y comunitariamente en muchos espacios atravesados por la vulnerabilidad, el problema del consumo, el déficit de servicios, el exceso de edad, la ausencia de tramas sociales de sostén, la falta de motivación para la construcción de proyectos de vida, los enormes índices de violencia.-
La caja curricular de esta diplomatura, su metodología dialógica, la búsqueda incansable de la creatividad y el pensamiento crítico invitan a re-crear el rol docente, del profesional, del trabajador/a social, del operador/a comunitaria, comprometido por razones sociales, cultuales, humanitarias a pensarse como acompañante sociopedagógico, posibilitador de procesos de empoderamiento, sujetos comprometidos desde lo social, cultural y político en el mejoramiento de las condiciones de vida.
Esto implica, entre otros requerimientos, el contar con profesionales especializados, nutridos de diversos aprendizajes y vivencias para contribuir a responder a las demandas a las que pueden presentarse alternativas desde la recreación, la acción y promoción comunitaria.

Contexto socio-político – educativo

Desde el año 1983 en la Argentina vivimos en un sistema democrático (ininterrumpidamente), un sistema con fisura, desencuentros y claros ejemplos de inmadurez, pero el sistema democrático sigue siendo posible y posibilitante del desarrollo humano, social y cultural.
En la actualidad, estamos viviendo un momento que se hace indispensable pensar, analizar las políticas sociales y culturales en el país, tanto las que se referencias a necesidades colectivas, como aquellas que van a fortalecer derechos, tanto en nuestra región como en toda América latina.
La trama social exige mejoría y solicita mayor profundidad en accesibilidad al arte, la recreación, la cultura, el deporte, las prácticas culturales, todo aquello que llena de belleza al ser humano.
Se hace imprescindible re-revindicar y visibilizar la cultura popular, los aportes de los pueblos originarios, hay mayor y mejor espacios para la expresión de las mal llamadas minorías. Estamos ante una decidida y necesaria concientización de los medios, de las instituciones y de la población con respecto al ambiente, a la alienación, al consumo que por mucho pone en tensión los antiguos preceptos y mandatos del "éxito social".

Para esto la recreación permite restituir, vincular y propiciar grupalidad, participación genuina, creatividad, autonomía, autogestión, reflexión siendo estos vehículos infaltables de todo pueblo democrático, de toda sociedad que se jacta como soberana.
Para continuar el proceso que permite cambio, transformación social, cultural y política que se posibilita desde la educación para la libertad, para la emancipación y descolonización que es necesaria esta Diplomatura.
El contexto educativo demanda actualización, nuevas articulaciones pedagógicas, solicita una nueva construcción del contrato social entre los diferentes actores sociales. La recreación posibilita y sostiene la idea de recrear, restablecer, legitimar nuevas y efectivas acciones e interacciones didácticas pedagógicas, que permitan al educador abordar las necesidades e intereses de los educandos, tanto en ámbitos formales, informales y no formales.
Las acciones estratégicas comunitarias son aquellas que van a propiciar mayor y mejor participación de la ciudadanía, de las instituciones y grupos locales en post de crear y mejorar posibles soluciones a problemas sociales.

Objetivos generales

- Formar críticamente a profesionales del área social, educativa, comunitaria, cultural y de la salud en aspectos referidos al mejoramiento, fortalecimiento de la trama social, desde una perspectiva de Derecho, humanitaria y afectiva/emotiva.

Objetivos de la Propuesta

- Promover la democratización del conocimiento y de las prácticas en territorios con intencionalidad de Desarrollo Comunitario.
- Posibilitar en todo el desarrollo curricular, tanto en las asignaturas específicas como en las de índole general, centrar el eje Recreación- Pensamiento Crítico, Enfoque Social, Juego - Tiempo Libre. Se propone articular los campos de conocimientos para realizar un abordaje del objeto de estudio integrador.
- Revalorizar las expresiones de la cultura popular, el juego, las prácticas expresivas y los distintos espacios en que la Recreación debe participar-familiar, educativo, comunitario, hospitalario, carcelario - como una de las metas de los Trabajadores Sociales y de la Educación.
- Capacitarse con visión y encuadre pedagógico-didáctico en todos los Módulos.
- Incorporar los aportes de las experiencias personales y comunitarias en el proceso de intervención e investigación.-

Objetivos terminales del Plan de Estudio

- Adquirir un espectro amplio de conocimientos en función de cinco áreas de base fundamentales, que hacen al contenido curricular: RECREACION / CREATIVA-EXPRESIVA / HUMANISTA / PEDAGOGICAS/ PROMOCIÓN COMUNITARIA.
- Experimentar solidez humana y académica para entender los alcances del rol profesional
- Lograr instancias permanentemente una enseñanza-aprendizaje asentada en la construcción de los conocimientos, desde lo individual a lo grupal, con dinámicas metodológicas, cubriendo las expectativas los objetivos y contenidos de cada Módulo.

- Inserción en el medio (local u otros, según la procedencia de cada estudiante) desde la observación, registro, contacto, diagnóstico, práctica profesional, participación en proyectos y propuestas estatales y/o privadas, que refleje lo analizado en las asignaturas o espacios extra-curriculares.
- Comprensión de los fundamentos conceptuales del juego, la recreación y lo cultural, lo comunitario para todas las poblaciones y contextos desde una perspectiva del Derecho.
- Comprensión de la importancia psicológica, sociológica y cultural del juego, la recreación y la educación popular desde una perspectiva histórica en todas las poblaciones y contextos.
- Conocimiento y comprensión de los beneficios psicológicos, sociológicos, emocionales, comunitarios de la recreación.
- Comprensión de la importancia tecnológica, económica y política del juego, la recreación en la sociedad contemporánea.
- Comprensión de la importancia del juego, la recreación y las expresiones culturales a través del ciclo de vida de las personas en lo relacionado con sus actitudes, valores, conductas y uso de recursos individuales y colectivos.

5. Destinatarios/as

Destinatarios.

Lic. En Trabajo Social, Profesores/as y Lic. en Educación Física, Lic. en Ciencias de la Educación. Lic. en Antropología, Lic. en Comunicación Social. Técnicos/as en Recreación, Profesoras/es de Nivel Inicial. Profesores/as en Nivel Primario. Profesores/as de Arte y Plástica. Profesores/as de Educación Especial. Maestras/os de Teatro. Sociopedagogos. Prof. y Lic. en Psicólogía. Psicólogos/as Sociales. Psicopedagogas/os. Técnicas/os en Psicomotricidad. Técnicos/as en Terapia ocupacional.

Perfil del Egresado/a

- Estará capacitado/a para participar en la interpretación de las políticas sociales y educativas, propendiendo al desarrollo local y regional de los territorios. En este sentido puede implementar dispositivos y acciones socio- educativas en contextos diversos;
- Contribuirá con experiencias y estudios en el desarrollo sostenible y consciente de una sociedad menos indiferentes, menos alienada y más humanizada.
- Se propiciara al egresado formación humanística orientada a satisfacer necesidades propias del contexto socio-educativo regional y actual tanto dentro y fuera de instituciones.
- Generara conocimientos en las realidades sociales que le permitan adquirir competencias para trabajar en la realidad sociocultural y generar estrategias de intervención en ellas.
- Promocionara mediante las experiencias adquiridas actitudes de respeto, y valoración de la diversidad cultural, proponiéndole a este, proceso de autogestión que conduzcan a la auto-recreación, autonomía y desarrollo comunitario.
- El egresado/a podrá trabajar como promotor y agente de programas de recreación social, laboral en los emprendimientos, organizaciones e industrias de todo tipo, en secretarias gubernamentales, privadas, elaborando programas individualizados para trabajadores, educadores, educandos y comunidad en general.

- El egresado/a actuará en centros educativos, organizaciones comunitarias, turísticas, socioculturales, empresariales y asociaciones sin fines de Lucro.
- Podrá adquirir competencias para el trabajo interdisciplinario en diferentes organizaciones de intervención y de estudio sobre la problemática social de la recreación.
- El egresado/a podrá trabajar en el sector público, privado, bibliotecas populares, centros culturales, agencias, albergues, campamentos, ONG y otras; y /o será capaz de iniciar su propio emprendimiento y con otros en cooperativas.
- Podrá desarrollar estrategias de comunicación que garanticen el acceso pleno, por parte de los sujetos, al patrimonio cultural; y planificar, ejecutar y evaluar instancias de capacitación, enfocadas al desarrollo socio educativo en las comunidades
- Coordinar estrategias lúdicas, con finalidad educativa, sociales, de la salud en grupos, sectores, comunidades y/u organizaciones.
- Promover el desarrollo de la creatividad, la expresión, el pensamiento crítico y el disfrute a través de propuestas lúdicas con el objeto de favorecer la construcción de identidades autónomas.
- Desarrollar instancias de capacitación y reflexión de las diferentes prácticas de la recreación, desde una lógica interdisciplinaria e intersectorial, enfocada en el desarrollo comunitario.
- Propiciara instancias de resolución de necesidades con creatividad y apostando a la participación de todos/as los involucrados.
- Implementara talleres, proyectos y planes de Recreación desde un enfoque de sujeto Derecho.

6. Unidad Académica de Responsable

Denominación: **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA**
Unidad Académica Responsable: Escuela Universitaria de Trabajo Social / Escuela Universitaria de Educación Física
Domicilio: Sede Central - Campo Castañares
Tel.: 54 - 0387 - 4268546 - 4268553 - 4268545
Localidad: Salta - Argentina
Código Postal: A4400
Correo Electrónico: educacionfisica@ucasal.net
Página web: www.ucasal.net

Caja Curricular: **Diplomatura Universitaria en Recreación, Acción y Promoción Comunitaria**

Modulo	***Duración***	***Educador/a***	***Fechas***
1. Juego y Educación	10 Horas Presénciales	Luciano Mercado (Salta)	16 y 17 Marzo
2. Sociología de la Recreación	12 Horas Presénciales	Gonzalo Jofré (Salta)	6 y 7 Abril
3. Psicodrama y Psicología Social	12 Horas Presenciales	Mariela Jungberg (Buenos Aires)	20 y 21 Abril
4. Pedagogía de la Recreación	12 Horas Presenciales	Luciano Mercado (Salta)	4 y 5 Mayo
5. Infancias y Subjetividad	12 Horas Presenciales	Irma Silva (Salta)	18 y 19 Mayo

6. Interculturalidad y Pensamiento Crítico Latinoamericano	12 Horas Presenciales	Manuel Palacio (Cba)	1 y 2 Junio
7. Jóvenes, Adolescencia y Participación Social	12 Horas Presenciales	Luis Varela (Salta)	15 y 16 Junio
8. Arte y Acción Comunitaria	12 Horas Presenciales	Carolina Wajnerman (Buenos Aires)	6 y 7 Julio
9. Expresión y Creatividad Corporal	12 Horas Presenciales	Belén Gonzales Romano	20 y 21 de Julio
10. Prácticas e intervención Sociocomunitaria	12 Horas Presenciales	Gonzalo Jofré (Salta)	3 y 4 Agosto
11. Medios de Comunicación y Emancipación	12 Horas Presenciales	Florencia Tolava (Salta)	24 y 25 Agosto
12. Deportes y Juegos Alternativos	12 Horas Presenciales	Luciano Giuliani Cella (Jujuy)	7 y 8 Septiembre
13. Identidad, Cuerpo y Derechos Humanos	12 Horas Presenciales	Gabriela Echazú (Salta)	28 y 29 Septiembre
14. Lenguajes Expresivos	12 Horas Presenciales	Paola Hidalgo (Nqn)	5 y 6 Octubre
15. Vejeces y Discapacidad	12 Horas Presenciales	Gonzalo Mussio (Salta) Luciano Mercado (Salta)	19 y 20 Octubre
16. Educación y Cultura Popular	12 Horas Presenciales	Karina Sarce (Salta)	9 y 10 Noviembre
17. Juegoteca y Espacio de Juegos	12 Horas Presenciales	Luciano Guiliani Cella (Jujuy)	23 y 24 Noviembre
18. Recreación, Gestión y Prácticas Culturales	12 Horas Presenciales	Gabriel Garzón (Buenos Aires)	14 y 15 Diciembre

7. Contenido General de las unidades curriculares / Módulos

Juego y Educación

- Conceptualización de Juego. Etimología del Juego.
- Educación y juego
- Modo y forma de Juego.
- Historia, corrientes, disciplina artística y recurso recreativo-lúdico.
- Senso-percepción, creatividad, expresión integradora, juego, tono muscular, zonas y situaciones corporales y vínculo psíquico, corporización y relación con expresiones.
- Expresión: sentido en la formación del Especialista recreativo, desde su percepción, experiencia, al interés y conciencia integradora e instrumento formativo
- Fundamentos de los juegos: juego niño, juego adolescente, juego adulto, juego vejez, juego discapacidad.
- Esencia de cada acción lúdica en las edades y sus situaciones de vida, escolaridad, condiciones de vida, ambiente (urbanidad, naturaleza, elementos, presiones, tiempos disponibles, convivencia.

Bibliografía especifica del módulo:

- *Bonetti Juan Pablo. "Juego, Cultura Y..." Eppal. Montevideo. 1994*
- *Brown, Guillermo: "Que Tal Si Jugamos Otra Vez...", Ed. Humanitas, 1992, Bs.*
- *Gramato y Otros. "El juego en el proceso de aprendizaje". Bs. As. 1994*

- *Ivern A. "¿A que Jugamos?" Buenos Aires.*
- *Mercado Luciano. "Juego y Recreación en Educación". Brujas. Córdoba 2009.*
- *Orlick, Terry. "Juegos y Deportes Cooperativos". Madrid 1986*
- *Orlick, Terry. "Libres para Cooperar, Libres para crear". Barcelona 1990*
- *Ziperovich Pablo. "Juego y Creatividad en la Escuela". Córdoba 2005*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Hetzer, Hiedegard. "El Juego y Los Juguetes". Buenos Aires 1978.*
- *Tripodi E., Garzón G. "El Cuerpo en Juego". Buenos Aires 2003*
- *Mascarenas Fernando. "Lazer un camino para la Libertad. Goias. Brasil.*
- *Pavía, V. "El patio escolar, el juego en libertad controlada" Noveduc. 2005*

Duración:
10 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Módulo Sociología de la Recreación

- Estudio General de la Sociología
- Comunidad. Vida cotidiana. Fiesta y Festival.
- Caracterización y situación de lo social en lo general y específico (campo de la Recreación)
- Teoría y práctica de la comunicación interrelacionada a la recreación. Como recurso en las experiencias lúdico recreativas y en el aprovechamiento del tiempo Libre y Humano.
- El recreador como posibilitador de la comunicación y el transformador Social, junto a otros profesionales especializados con distintas experiencias e interpretaciones ideológicas. .
- Experiencias e Intervención grupal y comunitaria como manifestación sociocultural.
- Metodología de las intervenciones sociales en los espacios Lúdicos Recreativos. Proceso, Caracterización, Ideologías.

Bibliografía especifica del módulo:

- *Barreiro, Telma (1985): Hacia un Modelo de Crecimiento Humano. Nuevo Estilo. Buenos Aires.*
- *Jofré G. "El Aporte d elas prácticas recreativas a los procesis de construcción de aprendizaje hunamizantes y placenero. UNCUYO. Mendoza 2016.*
- *Loughlin, J. Alfredo (1971): Recreodinámica del adolescente (motivación y tiempo libre). Librería del colegio. Buenos Aires.*
- *Molina, Lorena y Bonnet Saint, Cristina. "Modelo de intervención asistencial, sociodecativo, y terapéutico en Trabajo Social". Ed. Universidad de Costa Rica. San José. 2004.*
- *Munné, Frederich. (1987): Psicosociología del tiempo libre. Trillas. México.*
- *Norbert, Elías – Dumming Eric. "Deporte y Ocio en el proceso de Civilización" Ed. Fondo de Cultura. 1992.*
- *Sirvent, Ma Teresa. "Educación, Tiempo libre y realidad argentina". Rev. Recreación nº 11. 1998, Cba.*
- *Vilas, Fabián "Tiempo libre, un tiempo de inclusión y participación social". Rev. Recreación nº 15. 2000, Cba.*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Dumazedier, J. "Hacia una civilización del Ocio". Ed. Estela. 1964.*
- *Gerlero, Julia. "¿Ocio, Tiempo Libre o Recreación?, Ed. Universidad Nacional de Comahue, Neuquén, 2004.*
- *Paín, Abranam (1994): ¿Recrear o Educar?. Buenos Aires.*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Módulo Pedagogía de la Recreación

- La recreación como espacio multifacético: Contenidos, técnicas, formas de trabajo, participación, adecuación, mensajes en las acciones recreativas a individual y colectivo.
- Relación de la recreación con los requerimientos sociales y culturales. La realidad interna y externa desde la óptica de cada estudiante.
- Concepciones de Tiempo. Nociones de Libertad. Concepción burgués y concepción marxista.
- Acontecimientos Históricos del Tiempo y su Relación con el Hombre.
- Tiempo residual o tiempo de libertad: concepciones desde los saberes y experiencias previas. Relación cultura y tiempo en la historia de la Recreación.
- Libertad y Libre, mirada desde diversos proyectos de la humanidad, mitos, acuerdos y desacuerdos, cotidianeidad y Educación dialogiza como fundamento de la Recreación.
- Psicosociología del Tiempo Libre, Tiempo Antilibre.
- Paradigmas y Conceptualización específica e interrelacionada de Ocio, Recreación, Tiempo Libre, Juego, Lazer y Animación (Social y Cultural). Marco contextual: histórico, filosófico, antropológico, cultural, social, comunicacional, epistemológico, ético y educacional.
- Las prácticas sociales de la Recreación: caracterización, contradicciones, inter-relaciones, disciplinareidad e interdisciplinariedad, en lo educativo: áulico - escolar, inicial, extraescolar, popular.
- Bases educativas, expresivas, creativas (pedagógica-didáctica) y sociales (espectro diversificado) en la tarea recreativa: roles, funciones, proceso de ideas, antecedentes, planeamiento, organización, acción, evaluación y proyección.
- ¿Recreatividad o Recreología? Concepciones y desafío contemporáneo.
- Problemas actuales del campo recreativo: significación y valorización popular, su presencia y ausencia en el marco educativo y cultural.
- Afección de las problemáticas sociales y políticas-económicas. Rol de la recreación en la sociedad presente y futura.

Bibliografía especifica del módulo:

- *Gerlero Julia. "¿Ocio, Tiempo Libre o Recreación?" Educo. Neuquén 2004.*
- *Beltramino, A. "La Recreación y Vos". I.P.E.F. 2001.*
- *Cañeque Hilda. "Juego y vida". El Ateneo. Bs. As. 1998*
- *Mercado, Luciano. "Juego y Recreación en Educación". Ed Brujas. 2009. Córdoba.*
- *Munné, F. Psicosociología del tiempo libre. Trillas. México. 1987.*
- *Waichman P. "Recreación y tiempo libre. Un Desafío Pedagógico". Pw Ed. Bs.As. 2005*
- *Ziperovich, Pablo (comp). "Juego y creatividad en la escuela", Ed. Educando, Córdoba, 2005*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Pavía, V. "Adolescencia, grupo y Tiempo Libre". Humanitas.1995*
- *Puig Joseph y Trilla Jaume. "Pedagogía del Ocio". Barcelona 1987*
- *Scheines Graciela. "Juegos en la Vida Cotidiana". Eudeba. Bs As.1980*
- *Sirvent, Ma Teresa. "Educación, Tiempo libre y realidad argentina". Rev. Recreación nº 11. 1998, Cba.*
- *Vilas, Fabián "Tiempo libre, un tiempo de inclusión y participación social". Rev. Recreación nº 15. 2000, Cba.*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Módulo Psicodrama y Psicología Social

- Psicodrama. Historia, Intencionalidad, dimensión política y social. Lo educativo, lo comunitario, lo poético.
- Psicología Social: en la historia, metodología de investigación del conocimiento, perspectivas teóricas, desarrollo.
- Juego y etapas etéreas / Intereses, recursos, posibilidades y limitaciones. Modelos.
- Contenidos base –ideas en la estructura del juego, topología de juegos y motivación para lo educativo y grupal (temas, áreas, argumentos, proyectos, conocimiento del medio.)
- Juego y Recreación en las Intervenciones Sociocuminitarias.
- El Sujeto como ser social. Concepción de sujeto como ser de necesidades que se satisfacen socialmente. Las áreas de conducta y su interrelación. Enfoque Bio-psico-social. La grupalidad y el aislamiento. Consumidores y ciudadanos, la cultura en juego. El Proceso de grupo, de la afiliación a la pertenencia.
- Matrices de aprendizaje (Lo que aprendimos, como aprendimos? Qué es aprender?. Aprender a aprender. Apropiación Instrumental de la realidad).
- Núcleos cristalizados de aprendizaje. Mitos, Ritos de aprender
- Dinámica Grupal. Teoría y Método de Grupo. Identidades Colectivas. Roles dentro de un grupo. Un grupo y un equipo. Equipo de trabajo y trabajo en equipo. Disciplinariedad / inter y transdisciplinas
- Esquema conceptual referencial operativo. E.C.R.O.

Bibliografía especifica:

- *Alejandro Dolina "Táctica y estrategia del juego de las escondidas"*
- *Alicia Fernández, La inteligencia atrapada, Ed Nueva Visión*
- *Alicia Fernández, La sexualidad atrapada de la señorita maestra, Ed Nueva Visión*
- *Ana Quiroga, El proceso Grupal, Ed Cinco*
- *Ana Quiroga, Matrices de aprendizaje, Ed Cinco*
- *Axliane, Virginia M. "Terapia del Juego". México 1990*
- *Daniel Calmels, Espacio habitado / Juegos de crianza / Cuerpo y Saber, Ed Biblos.*
- *Freire Paulo. Educación como práctica de libertad, Ed Siglo XXI.*
- *Freire, Paulo, Pedagogía de la pregunta,*
- *Fromm E. "El Miedo a la Libertad". Buenos Aires 1996.*
- *Garzón, G y Tripodi E. "El cuerpo en Juego". Edi. Lumen Humanitas. 1999*
- *Marchan, Néstor. "Experiencias comunitarias en el Hospital Moyano". Ed. Anaké. 2000*
- *Maria Teresa Sirvent , Animación sociocultural e investigación de la acción participativa*

- *Pichon Riviére, Enrique. "El proceso grupal. Del Psicoanálisis a la psicología social". Ed. Nueva Visión. 1997.*

Bibliografía complementaria:

- *Berne, E. "Juegos en que Participamos". Ed. Integral. 2010*
- *Rotondi, G. "Jóvenes, Derechos y Ciudadanía en la Escuela". Espartaco. 2011*
- *Vitelleschi, Susana Gamboa. "Aprender jugando desde las actitudes sociales". Bonum. 1995.*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Módulo Infancias y nuevas perspectivas

- Concepciones de la Infancia.
- Biopolitica de la Infancia. La infancia y la Vida. Infancia y Pobreza.
- Convención internacional de los derechos del niño/a – Estado de excepción.
- Ley de proyección Integral de niñas, niños y adolescentes.
- Derechos Sociales y Luchas Políticas. La Infancia como categoría emancipatoria
- Participación en y con la Infancia. Ciudad de los niños. Experiencias de CDI / CPI

Bibliografía especifica

- *Agamen, G. "Infancia e Historia". Buenos Aires. 2001*
- *Bustelo, E. "El recreo de la infancia" Siglo XXI.*
- *Calmels, D. "Juego de Crianza" Buenos Aires. Biblos*
- *Lesbegueris, M. "¡NIÑAS JUGANDO! Buenos Aires. Ed. Biblos.*
- *Santiago, G. "Filosofia, niños y escuela. Trabajar por una encuentro intenso". Buenos Aires. Paidós.*
- *Tedesco, J.C. "Educación y hegemonía en el nuevo capitalismo". FLACSO*
- *Tonucci. F. "La ciudad de los niños – un modo nuevo de pensar la ciudad" Unicef. Lozada*

Bibliografía complementaria

- *Carli, S. "Niñez, pedagogía y política: transformaciones de los discursos acerca de la infancia en la historia de la educación argentina entre 1880 y 1955". Miño y Dávila Editores. Bs. As.*
- *Convención Internación de los Derechos de Niño*
- *Freire. P y Shor, I. "miedo y osadía" Buenos Aires. Siglo XXI*
- *Mercado, Luciano. "Juego y Recreación en Educación" Córdoba. 2009.*
- *Palacio. M. ""Educación Popular con Niñas Y Niños" Revista de ICA. Córdoba 2012*
- *Unicef, " Gestión de políticas para la protección integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Municipalidad de Guaymayén, Mendoza, 1999*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Expresión y Creatividad Corporal

- Lenguaje Corporal. Corporeidad. Mimo. Pantomima. La expresión Corporal.

- Teatro Foro. Teatro Espontaneo. Teatro del Oprimido. Impro teatral. Expresiones populares: importancia histórica, presente y futura en la identidad local, regional, nacional y dentro de los logros recreativos: canciones, danzas, textos, ritos, mitos.
- Espacios de Corporación y Corporeidad.
- La participación popular y colectiva de las comunidades barriales, rurales, otras.
- Juego teatral como instrumento integrador de expresiones y creatividad: visión integral e integradora, expresión como recurso eje en la tarea recreativa
- Propuesta y proyectos para aplicar en edades, necesitados especiales y en respuesta a demandas del medio y su gente.-
- El cuerpo, el poner el cuerpo y sus representación en la recreación.
- Técnicas básicas de la acción teatral: de lo personal a lo grupal, relación con texto y contexto. Vinculación con el enfoque recreativo
- Integración de las expresiones desde la "mirada" de los teatral y popular, en función de lo lúdico-recreativo, la animación y el tiempo libre.

Bibliografía especifica del módulo:

- *Alexander, Gerda "La Eutonía". Ed. Paidós México 1989*
- *Grondona, Leticia Norberto José Díaz "Expresión Corporal: Su enfoque Didáctico" .Ed. Extremo BsAs 1989*
- *Churba Carlos A. "La Creatividad. Un Enfoque Dinamizador de las Personas y Las Organizaciones" Editorial Dunken. 2007.*
- *Kesselman, Susana "El Pensamiento Corporal". Ed. Lumen Bs. As México2005*
- *Shafer, Murray "Limpieza de Oídos" Ed. Melos, Bs. As 2011*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Pavis, Patrice "Diccionario Teatral. Ed Diccionario del Teatro". Nueva Edición revisada y ampliada. Ed. Paidós 2008*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Cultura y Educación Popular

- Cultura Popular, Cultura Hegemónica.
- Modelo pedagógico – político y cultural de la Educación Popular.
- La Recreación y la Pedagogía Social en el Funcionamiento de Redes Sociales.
- Pedagogía de la Resistencia. Educación Popular. Paulo Freire y la Educación Informal.
- Metodología de la Educación Contrafuncional. Movimiento sin Tierra, Sistema Educativo Chiapas – Escuelitas Zapatistas. Movimientos Sociales.
- Aproximación conceptual a la Educación Popular. Abordaje histórico, político y epistemológico. El pueblo y lo popular en el debate político.
- Experiencias Latinoamericanas en clave de Educación Popular. Repensando la Educación Popular en la actualidad. Las implicancias de un proyecto educativo emancipatorio.
- La Recreación como mecanismo transformador y socializador de la Cultura Popular.
- La Pedagogía popular como eje de Resistencia urbana y rural.

Bibliografía especifica del módulo:

- *Ander – Egg, E. "un puente entre la escuela y la Vida". Ed. Espartaco. 2005.*
- *Cuadernos de Educación Popular. "Pedagogía de la Resistencia". Ed. Madres de Plaza de Mayo. 2005.*
- *Cuadernos de Educación Popular. "Jugar y Jugarse". Ed. América Libre. 2009.*
- *Denardi, Luciana. "La cultura popular va a la Escuela". Ed. Eduvim. 2009.*
- *Freire, P. "Pedagogía del Oprimido". Ed. Siglo XXI. 2008.*
- *Freire, P. "Pedagogía de la Indignación". Ed. Siglo XXI. 2012.*
- *Freire, P y Ana Pampliega de Quiroga. (2009): "El proceso educativo según Paulo Freire y Enrique Pichon Riviére". Ediciones Cinco. Buenos Aires, Argentina.*
- *Robert, J. Y Rahnema, M. (2011): "La potencia de los pobres". Editorial CIDECI Unitierra. Chiapas, México.*
- *Maire, P. (2010): "Planificar la esperanza como práctica de la libertad". Ed. Espartaco. Córdoba, Argentina.*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Mostajo Salazar, C. "La Taika, Teoría y práctica de la escuela Ayllu." Ed. G:U:M: 1992.*
- *Puiggrós, Adriana. "De Simón Rodríguez a Paulo Freire". Ed. Alternativas Pedagógicas. 2011.*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Juventudes, Adolescencia y Participación Social

- Jóvenes. Adolescencia. Paradigmas, concepciones. Desde la Modernidad a la Actualidad. Sujetos sujetados.
- Participación, protagonismo. Lo social, lo comunitario. La Recreación en los Jóvenes.
- Derechos y Obligaciones. El mundo del Trabajo, del estudio. La Secundaria "lo secundario"
- Publicidad en lo JOVEN. Miradas sobre el cuerpo, sobre los cambios en la corporeidad.
- Peligros de ser Joven. Nuevas tribus. Categoría de lo adolescente. Problematización y estigmatización de las juventudes. Protagonismo de jóvenes, movimientos ecológicos, indignados, identidad, estudiantes, movimiento de mujeres, comunidades.
- Participación, participación con decisión, protagonismo. Social / Comunitario.

Bibliografía específica:

- *Algava, Mariano "Lo que educan son las relaciones" (apunte de la cátedra Taller de Coordinación de Actividades Lúdicas en Recreación del ISTLyR, 2009)*
- *Colectivo "Jornadas de Recreación" "Documento Inicial para las 11avas Jornadas de Tiempo Libre y Recreación"*
- *Di Segni de Obiols, S. y Obiols G. "Adolescencia, posmodernidad y escuela" Buenos Aires. NOVEDUC*
- *Fenstermacher Gary y Soltis Jonas "1. Enfoques de la enseñanza" en "Enfoques de la enseñanza" (síntesis)*
- *Fernández, Alicia "Poner en juego el saber" (extracto realizado por Algava, Mariano para la cátedra Taller de Coordinación de Actividades Lúdicas en Recreación del ISTLyR, 2012)*
- *Fryd Schapir, P. "Acción socioeducativa con infancias y adolescencias: miradas para su construcción". Buenos Aires. Editorial UOC.*
- *Kuruf. "Paideia Escuela Libre, Una experiencia anarquista" Córdoba: Editorial Kuruf, 2012.*

- *Rotondi Gabriela. "Jóvenes, Derechos y Ciudadanía en la Escuela" Córdoba. Editorial Espartaco.*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Arte y Acción Comunitaria

- Hacia una nueva conceptualización de arte, artístico, comunitario.
- Matrices de pensamiento y procesos históricos. Saberes, poder y autonomía.
- Representaciones simbólicas y experiencias. Conciencia individual, conciencia colectiva. Memoria individual, memoria colectiva. La identidad como construcción individual y colectiva. Construcción grupal de los conceptos de Arte y Cultura.
- La creatividad y el arte en las luchas por la emancipación: La relación entre el arte y la política: procesos de búsqueda de memoria verdad y justicia, en tiempos de impunidad. El arte en los "escraches". El uso de los esténcils, la reformulación de canciones, la voz pública, la fuerza de lo performativo. Memoria, verdad y justicia y el proceso de construcción de la memoria y la conciencia colectiva. Acompañamiento, visibilización del proceso de justicia: el "Juicio a la Calle"
- Educación popular, arte y creatividad: Los diálogos entre la pintura, la música, la literatura, el teatro, (la vida) y la subversión. Las expresiones artísticas y la desobediencia civil, la utopía, el orden, y la irreverencia. Discurso autoritario vs. Discurso emancipador en el arte.
- Cultura Viva Comunitaria. Procesos sociales, colectivos de productores y actores de Cultura Comunitaria.

Bibliografía especifica:

- *Boal,Agusto. "Teatro del Oprimido": http://abacoenred.com/IMG/pdf/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf*
- *Garcia Canclini,Nestor (2008).¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?*
- *Greene M, (2005). Liberar la imaginación, ensayos sobre educación, arte y cambio social, Grupo de Arte Callejero, G.A. C. http://archive.org/stream/GacPensamientosPracticasYAcciones#pag e/n3/m ode/2up, Cap. A designar*
- *Maimone y Edelstein, (2005) Didáctica e identidades culturales, Acerca de la dignidad en el proceso educativo., Cap. 11, Sociedad, Cultura y Educación*
- *Montero, M. Introducción a la Psicología Comunitaria.*
- *Ranciere, J. (2010) El espectador emancipado. GasteIón.*
- *Turino, Célio. "Puntos de Cultura" Buenos Aires. RGC Libros. 2013*
- *Wajnerman, C. "Arte popular y transformación social Comunitaria. Edicaciones Artes.*

Bibliografía complementaria:

- *Freire, P. Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.*
- *Korol, C. (Coomp) (2010) Pedagogía de la resistencia. Cuadernos de Educación Popular. Buenos Aires. Ediciones Madres de Plaza de Mayo*
- *Ranciére, J. El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual.*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Práctica e intervención Socio-comunitaria

- Contexto. Etnografía. Contribuciones de la antropología como posibilidad de injerencia en diferentes contextos.
- El juego y el rol social.
- La importancia de un modelo de intervención en la comunidad y con la comunidad.
- Juego y trabajo social/ Instrumento formativo/ Estratégico
- Proyecto. Programas de intervención. Análisis y evaluaciones de propuestas vigentes.
- Experiencia de juego en el barrio, en hospitales, en hospicios, en institutos prevenciones.

Bibliografía especifica del módulo:

- *Fingerman, G. "El juego y sus proyecciones sociales". Ed. El ateneo. Bs. As. 1970.*
- *Freire, P y Ana Pampliega de Quiroga. (2009): "El proceso educativo según Paulo Freire y Enrique Pichon Riviére". Ediciones Cinco. Buenos Aires, Argentina.*
- *Reyes, Rosa. "El juego: procesos de desarrollo y socialización". Edi. UPN – CIUP Bogotá. 1993.*
- *Robert, J. Y Rahnema, M. (2011): "La potencia de los pobres". Editorial CIDECI Unitierra. Chiapas, México.*
- *Glanzer, Martha. "El juego en la niñez. Un estudio de la cultura lúdica infantil", Ed. aique, Bs As, 2000.*
- *Maire, P. (2010): "Planificar la esperanza como práctica de la libertad". Ed. Espartaco. Córdoba, Argentina.*
- *Vidart, Daniel. "El juego y la condición humana. Notas para una antropología de la necesidad" Ediciones de la Banda oriental. Montevideo. 1999*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Öfele, María R. "Miradas Lúdica" Ed. Duken. Bs. As. 1994.*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Medios de Comunicación y Emancipación

- Medios Masivos de Comunicación. Introducción a la comunicación social.
- Herramientas participativas de promoción social. Diagnósticos participativos.
- Redes sociales. Definición. Detección. Estrategias participativas para su creación.
- Definición de instituciones, organizaciones y organismos.
- Nociones Fundamentales de Trabajo Social. Diagnóstico. Objetivos. Diferenciación Actividad, Programa del estado y de ONG.
- Radio Comunitaria.
- Otras herramientas y recursos preventivo-asistenciales

- Organización y Emancipación. Geopolítica Latinoamericana.
- Nuevos dispositivos de intervención comunitaria

Bibliografía específica:

- *Dubravcic Alaiza, M. "Comunicación popular: del paradigma de la dominación al de las mediaciones sociales y culturales". Ecuador. Editorial Abya Yala.*
- *Federación Internacional de Fe y Alegría. "Educación y Promoción Social Comunitaria"*
- *Gehri, Gonzalo Garnio (1999). "La sustancia ética. Vida buena, libertad subjetiva y sociedad moderna", en Democracia, sociedad civil y solidaridad; Ensayos sobre filosofía política y ética social. Instituto de Ética y Desarrollo de la Escuela Superior Antonio Ruiz de Montoya. Abril*
- *Ingeniero, J. "EL hombre mediocre" Buenos Aires. RED Ediciones*
- *Ingeniero, J. "Las fuerza morales" Buenos Aires. RED Ediciones*
- *Kaplún Mario. "Una pedagogía de la Comunicación".*
- *Salcedo Megales, D. "Los valores en la práctica del trabajo social". Madrid. Ediciones Narcea.*
- *De Sousa Santos, B. (2010) Para descolonizar Occidente. Más allá de pensamiento abismal Clacso. Prometeo Libros*
- *Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Quito, Ecuador: Abya Yala.*
- *Zibechi, R. (2007). Autonomías y emancipaciones. América Latina en movimiento. Lima. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. UNMSM.*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Fromm E. "El Miedo a la Libertad". Buenos Aires 1996.*
- Bourdieu, p. (2001) *El campo político*, Bolivia. Plural"
- Santos, b. (2006) *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social: encuentros en Buenos Aires.* Buenos Aires. CLACSO

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Deporte y Juegos Alternativo

- Concepción histórica, política y social sobre el Deporte.
- Historia. Organizaciones Deportivas Sociales, Artísticas.
- Problematización sobre la Recreación, el Juego, las organizaciones sociales, el tiempo libre, la Libertad.
- CODASPORT.
- Experiencias de Recreación en diferentes grupos, contextos y objetivos.
- Instrumentos de Recaudación de Información.
- Deporte Alternativo – Deporte Social

Bibliografía especifica del módulo:

- *Bernet, Jaume. "Animación Sociocultural: Teorías, Programas y Ámbitos". Ed. Ariel. 1997*
- *Dunning, Eric "El Fenómeno Deportivo". S.L. Fondo de Cultura Económica de España, 2006*
- *Lavega Burgés, P. "Juegos y Deportes Populares…" Barcelona 2000.*
- *Le Boulch, Jean. "El deporte educativo". Ediciones Paidós Ibérica*
- *Le Bretón, D. "CUERPO SENSIBLE" Edi. Metales Pesados, 2011*

- *López Matallana y Villegas: "Organización y Animación de Ludotecas", Ed. CCS, 1995, Madrid.*
- *Mercado, Luciano. "Juego y Recreación en Educación" Córdoba. 2009.*
- *Norbert Elias; Eric Dunning , "Deporte y Ocio en el Proceso de La Civilización". S.L. Fondo de Cultura Económica de España, 1991*
- *Öfele, María R. "Miradas Lúdica" Ed. Duken. Bs. As. 1994.*
- *Orlick, Terry. "Juegos y Deportes Cooperativos". Madrid 1986*
- *Rodríguez Díaz, Álvaro. "El deporte en la construcción del espacio social" Editorial: Centro de Investigaciones Sociológicas.*
- *Waichman P. "Recreación y tiempo libre. Un Desafío Pedagógico". PW Ed. Bs.As. 2005*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Identidad, Cuerpo y Derechos Humanos

- Concepciones de la Política y de lo político.
- Identidad. Participación. Culturalización. Corporeidades. Ética.
- Que son los DDHH. Concepción crítica sobre la Declaración. Papel de Estado.
- Sujetos en Perspectiva de Derecho. Derechos del Niño, Niña y Adolescente. . Derechos y Deberes Humanos. Genero / ESI
- Gestión, proyecto, organización. Políticas sobre la Recreación en organismo y sectores socioculturales.
- Problematización sobre la Recreación, el Juego, las organizaciones sociales, el tiempo libre, la Libertad.

Bibliografía especifica:

- *Asociación Pro Derechos Humanos, (aut.). "Educar en y para los Derechos Humanos, Dinámicas y actividades". Cyan Proyectos Editoriales S.A. 1996*
- *Dussel, Enrique. "La Pedagogía Latinoamérica." Nueva América. 1998.*
- *Gutiérrez, Francisco. "Educación como praxis política." Siglo XXI. 1985*
- *Freire, Paulo. "Política y Educación". Ed. Siglo XXI. 1997.*
- *Pichon Riviére, Enrique. "El proceso grupal. Del Psicoanálisis a la psicología social". Ed. Nueva Visión. 1997.*
- *Pichon Riviére, Enrique. "Psicología de la Vida Cotidiana". Ed. Nueva Visión. 1998.*

Bibliografía Complementaria:

- *De Sousa Santos, Boanaventura (2001)Los nuevos movimientos sociales, Revista Debates, ASAL.*
- *Korol, Claudia. Hacia una pedagogía feminista, Géneros y educación popular, Pañuelos en Rebeldía. Bs. As. Ed. El Colectivo América Libre.*
- *López Louro, Guacira (1996) En las redes del concepto de género. En Lopes, M.J., Meyer, D.E. y Waldow, V.R. Genero e saúde. Porto Alegre.Camacho, Daniel (1987) Movimientos sociales algunas definiciones conceptuales. Revista de ciencias sociales. Universidad de Costa Rica*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Lenguajes Expresivos

- Música. Parámetros del sonido. Jugar con sonidos, percusión, ritmo y melodía
- Cuento, Expresión Literaria. Murga y construcción cultural.
- Actividades instrumentales: imitar, reconocer, intensidad, timbres, fuentes sonoras, escucha.
- Clasificación de los instrumentos según el material vibrante.
- Situación de una obra musical en las coordenadas espacio-temporales
- Creatividad Plásticas, organización de encuentros y muestras. Lo audiovisual.
- Historia de juglares, creadores de la música, contenidos y su utilización recreativa
- canciones digitales. Rondas

Bibliografía especifica:

- *Díaz, Maravillas; Riaño Galán, María Elena. "Creatividad en Educación Musical". Universidad de Cantabria. 2007*
- *Gerlero Julia. "¿Ocio, Tiempo Libre o Recreación?" Educo. Neuquén 2004.*
- *Mercado, Luciano. "Juego y Recreación en Educación" Córdoba. 2009.*
- *Sánchez Emanuel." Tiempo de Rondas" Edi. Laberinto Sur. Mendoza. 2011*

Blejman, M. (2002) "Bombos y Cacerolas en el Carnaval de la Protesta" en Diario Página 12, Buenos Aires, 7-02-02.

Brocos, Hugo Piruja. "Falta y Resto – La Murga Rebelde" Editorial Altamira

- *Díaz Castillo, R. (1989)" Cultura Popular Díaz, Carmen. "La Creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodología". Ed. Narcea. 1986*

Kartun, M. (1975) " Del candombe a la murga: dos siglos de carnaval porteño" Revista Crisis, Buenos Aires.

Lewis, O. "Antropología de la Pobreza. Cinco Familias". Fondo de Cultura Económica, México.

Pérez, Susana. "Juegos de Música y Expresión Corporal". Parramon. 2007 Romero Coco. "La Murga Porteña". Buenos Aires. Ed. Atuel

- *Piñago y Martín. "Construcción de juguetes con material de desecho". Ed. Popular, 1999.*
- *Pons, B. "Títeres, Trabajemos con títeres". Ed. Casa Bautista. 1986*

Romero Coco. "Talleres de Murga del Rojas" Buenos Aires. Ed. Atuel

- *Tocavén, Zullia. "Expresión Plástica". Limusa. 2000.*

Duración:

12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Vejeces y Discapacidad

- Estudio General de la Gericultura. Teoría del envejecimiento.
- Alfabetización de Adultos. Movimientos culturales de en la Vejez. CEPRAM.
- La importancia del tiempo en el Adulto Mayor. La vejez: realidad personal, familiar, social, cultural, económica: atención interna y externa, ofertas afines a los intereses y posibilidades.
- Recreación y Protagonismo como canales de calidad de vida. Programa de Educación Permanente.

- Metodología de las intervenciones sociales en los espacios Lúdicos Recreativos. Proceso, Caracterización, Ideologías, interpretación con la Vejez. Bloques de trabajo en el adulto- Prevención, Manutención, Rehabilitación. Marcos teóricos sobre la Discapacidad. Historia y paradigma de abordaje. Introducción a la Discapacidad. Nuevos Paradigmas. Alteridad.
- Dinámicas para personas con Deficiencia Visual. Hipoacusia. Conceptos y programación especial.
- Necesitados especiales: tipologías, consecuencias, tarea del Recreador y animador, Recreólogo. Contextos / carcelarias/ excluidos sociales-económicos/ acompañamientos / psiquiátricos.
- Programa culturales. Inclusión y adaptabilidad.
- Actividades Lúdicas y de Recreación para sujetos en Salud Mental, Neuropsiquiatría, enfermedades Oncológicas. Recreación Terapéutica.
- Técnicas básicas de asistencia a la persona con discapacidad. Legislación.
- Juegos con adaptaciones a la Vejeces y a la Discapacidad.

Bibliografía especifica:

- *Beltramino, Alejandro. "La recreación después, en la tercera edad" I.P.E.F. 2007*
- *Beltramino, Alejandro. "La recreación y vos" I.P.E.F. 2001*
- *Calzetta, Juan – Cerdá, María Rosa – Paolicchi, Graciela. "La juegoteca". Lumen. 2005.*
- *Coriat, Lydia F. "Maduración Psicomotriz en el primer año del niño". Ed. Hemisur S.R.L. Buenos Aires.*
- *Fajn, Sergio. "Viejos nuevos, nuevos viejos". Generaciones. 2001.*
- *Gomendio, M. (2000). Educación Física para la integración de niños con*
- *Lorda, Ricardo. "Recreación para el trabajo social con tercera edad". Ed. Nexo Sport. 1993.*
- *Narvarte, Mariana E. "Trastornos Escolares. Detección- Diagnóstico y Tratamiento. Lesa Calidad Editorial. Edición 2008. Nueva Edición.*
- *necesidades educativas especiales. España. Ed. Gymnos.*
- *Scholand, Cristina "Alguna vez mi hijo Podrá?" Grupo Editorial Lumen. Buenos Aires-México. 2003*
- *Schorn, Marta. "Discapacidad. Una mirada Distinta, Una escucha Diferente" Lugar Editorial. 2002*
- *Tauner Paul. "Aprendiendo a envejecer". Editorial Aurora. Bs.As. 1993.*
- *Tesolin, Valeria. "Soy diferente a vos – experiencias y reflexiones sobre la educación para la diversidad". Ed. De la Grieta.2012.*

Bibliografía complementaria:

- *Beltramino, Alejandro. "La autogimnasia en el Adulto Mayor." I.P.E.F. 2009*
- *Cañeque, H. "Juego y Vida". Ed. El ateneo.1991.*
- *Opaso, Enzo Vasldés y Karina Valdés Solar (2005). Educación Física para niños Discapacitados. España. Ed. Bibliográfico Internacional.*
- *Ordoñez Legarda, María del Carmen, Tinajero Miketta, Alfredo. "Estimulación Temprana. Inteligencia emocional y cognitiva" Edición MMVI. Madrid-España.*
- *DSM IV. "Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Mentales".*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Interculturalidad y Pensamiento Crítico Latinoamericano

Diplomatura Universitaria en
Recreación, Acción y Promoción Comunitaria
Coordinador: Recreólogo Prof. Luciano Mercado

- Análisis crítico sobre lo Antropológico y Geopolítico, consideraciones teóricas en torno a lo "Latinoamericano". Algunas experiencias educativas y sociales. Perspectiva de los pueblos originarios. Los proyectos pedagógicos independentistas.
- El debate de las ideas pedagógicas durante el surgimiento y la consolidación de los estados nacionales
- Los aportes de la Cultura en los Movimientos sociales en Argentina y en Latinoamérica.
- Crisis y renovación de las ideas pedagógicas en el siglo 20. Reflexiones en torno a la actualidad de un proyecto pedagógico latinoamericano
- Aportes del pensamiento y de la pedagogía critica en la tarea del especialista en Recreación
- Epistemología del Sur.
- Movimientos Sociales. Movimiento piquetero – Movimiento Sin Tierra – Movimiento Chiapas. Descolonización. Patriarcado. Movimiento antisitémico.
- Interculturalidad. Buen Vivir. Comunidades Antropología Social.

Bibliografía especifica:

- *Acosta, Yamandú." Pensamiento crítico, sujeto y democracia en América Latina". Montevideo 2010*
- *De Souza Santos, Boaventura. (2006). Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social. CLACSO libros. Bs. As.*
- *De Souza Santos, Boaventura. (2008).Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria. CLACSO coediciones. Bs. As.*
- *De Souza Santos, Boaventura. (2009). Una epistemología del Sur: la reinvención del conocimiento y la emancipación social. Siglo XXI editores. Bs. As.*
- *Palacio, Manuel. (2011). Educación Popular con niños y niñas. En Revista Pachamama, Ñuque Mapu, Yvy Porâ. Instituto de Culturas Aborígenes. Córdoba*

Bibliografía complementaria:

- *De Souza Santos, Boaventura. (2010). Para descolonizar occidente. Más allá del pensamiento abismal. CLACSO ediciones. Bs. As.*
- *McLaren, Peter "De la pedagogía crítica a la pedagogía de la revolución". Siglo XXI. México 2007.*
- *Palacio, Manuel. (2012). Algunas tensiones para pensar el campo de la educación popular. Inédito*

Duración:

12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Juegotecas y Espacios de Juego

- Conceptos de Ludoteca, Juegoteca. Modelo de Recreación Educativa.
- Construcción de Juegos de Mesa – Juegos Dirigidos.
- Germinación, Programación y acción de espacios de Juego.
- Desarrollo de Recursos lúdicos apropiados a cada ludoteca. Legislación.
- Armado y diseños de espacios – contornos estimulantes y seguros para juegos.
- Crítico sobre los programas y acciones en el contexto comunitarios

Bibliografía especifica del módulo:

- *Calzetta, Juan – Cerdá, María Rosa – Paolicchi, Graciela. "La juegoteca". Lumen. 2005*
- *Madrid. Hetzer, Hiedegard. "El Juego y Los Juguetes". Buenos Aires 1978.*
- *Tripodi E., Garzón G. "El Cuerpo en Juego". Buenos Aires 2003*

- *Lavega Burgés, P. "Juegos y Deportes Populares…" Barcelona 2000*
- *López Matallana y Villegas: "Organización y Animación de Ludotecas", Ed. CCS, 1995,*
- *Vial, Jean "Juego y Educación Las Ludotecas". Akal, 1988*
- *Ziperovich, Pablo. "Juego y creatividad en la escuela", Ed. Educando, Córdoba, 2005*

Bibliografía complementaria del módulo:

- *Piñago y Martín. "Construcción de juguetes con material de desecho". Ed. Popular, 1999,*
- *Bonetti Juan Pablo. "Juego, Cultura Y...", Ed. Eppal. Montevideo. 1994*
- *Cañeque Hilda. "Juego y vida". El ateneo. Bs. As. 1998*
- *Ivern A. "¿A Que Jugamos?" Bonum. Bs.As. 1994*
- *Pavía, Víctor (coord.). "Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador", Ed. Novedades Educativas, Bs As. 2006*
- *Scheines Graciela. "Juegos Inocentes, Juegos Terribles". Eudeba. Bs As.1998*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

Recreación, Gestión y Prácticas Culturales

- Gestión, Conceptos modalidad, Ong / Estado / Empresa/ Emprendimiento.
- Proyectos. Justificación, objetivos, metas, informes, actividades.
- Experiencias de Recreación, Animación, Educación Popular en diferentes grupos, contextos y objetivos.
- Instrumentos de Recaudación de Información.
- Programa, Proyecto y Plan Sociocultural.
- Ejecución, Supervisión, Sistematización
- Principios de la Investigación Acción Participativa

Bibliografía especifica del módulo:

- *Experiencias en el Campo de la Educación No Formal. Facultad de Humanidades. UBA 2001/06*
- *Paín, Abranam (1994): ¿Recrear o Educar?. Buenos Aires.*
- *Procesos de Investigación Yuni / Urbano. Edi Brujas 2006*
- *Rodrigo Del Toro. Enrique. "Como hacer proyectos de animación para trabajar con niños" Ed. Certeza. 1994*
- *Ventosa, V. "Desarrollo y Evaluación de Proyectos Socioculturales" Ed. CCS. 2001*

Duración:
12 horas reloj
Prácticos/ ensayos
Instancia evaluativa

---

8. Carga Horaria Total

Presencial. Un viernes de 17.00hs a 22.00hs y sábado de 9.00hs a 20.00hs cada quince días. Durante nueve meses.

Modulo	Horas reloj presenciales	Horas Reloj NO presenciales	Total
1° Módulo	10		10
17 Módulos	204	34	238
18 módulos	214	34	248

9. Certificación

Certificación por Asistencia y por Aprobación

"Diplomado en Recreación, Acción y Promoción Comunitaria"
"Diplomado Universitario en Recreación, Acción y Promoción Comunitaria"

El asistente deberá cursas y aprobar los trabajos solicitados en cada módulo y presentar un sistematización final de la Diplomatura para acceder a la certificación.

10. Cuerpo Docente

Educador	**Módulo**	**Lugar de Origen**
Recreólogo Lic. Prof. Luciano Mercado	Juego y Educación	Salta
Lic. En Sociología Gonzalo Jofré	Sociología de la Recreación	Salta
Recreólogo Lic. Prof. Luciano Mercado	Pedagogía de la Recreación	Salta
Lic. En Administración de Empresas, Psicodrámatista, Psicología Social. Mariela Juegnbur	Psicodrama y Psicología Social	Buenos Aires
Lic. En Psicología Irma Silva (Salta)	Infancias y Subjetividad	Salta
	Expresión y Creatividad Corporal	Jujuy
Karina Sarce (Salta)	Educación y Cultura Popular	Salta
Lic. En Psicología Carolina Waljerman	Arte y Acción Comunitaria	Buenos Aires
Lic. En Psicología Luis Varela	Jóvenes, Adolescencia y Participación Social	Salta
Psicomotricista, Psicologo Social. Profesor de Educación Física Gabriel Garzón	Recreación, Gestión y Prácticas Culturales	Buenos Aires
Lis. En Comunicación Social Florencia Maidana	Medios de Comunicación y	Salta

	Emancipación	
Recreólogo Luciano Guiliani Cella	Deportes y Juegos Alternativos	Córdoba
Lis. En Trabajo Social Gabriela Echazu	Identidad, Cuerpo y Derechos Humanos	Salta
Diplomada en Recreación y Tiempo Libre Prof. Paola Hidalgo	Lenguajes Expresivos	Neuquén
Prof. de Educación Física Psicomotricista Gonzalo Mussio / Recreólogo Lic. Prof. Luciano Mercado	Vejeces y Discapacidad	Salta
Lic. En Ciencias de la Educación Manuel Palacio	Interculturalidad y Pensamiento Crítico Latinoamericano	Córdoba
Recreólogo Luciano Guiliani Cella	Juegoteca y Espacio de Juegos	Buenos Aires
Lic. En Sociología Gonzalo Jofré	Prácticas e intervención Sociocomunitaria	Salta

11. Costo

Módulos	**Costo**	**Mes**	
1) Juego y Educación 2) Sociología de la Recreación	1000 pesos	Marzo	
3) Pedagogía de la Recreación 4) Psicodrama y Psicología Social	1000 pesos	Abril	
5) Infancias y Subjetividad 6) Expresión y Creatividad Corporal	1000 pesos	Mayo	
7)Educación y Cultura Popular 8)Arte y Acción Comunitaria	1000 pesos	Junio	
9) Recreación, Gestión y Prácticas Culturales	500 pesos	Julio	
10) Medios de Comunicación y Emancipación 11) Deportes y Juegos Alternativos	1000 pesos	Agosto	
12) Identidad, Cuerpo y Derechos Humanos 13) Lenguajes Expresivos	1000 pesos	Septiembre	
14) Vejeces y Discapacidad 15) Interculturalidad y Pensamiento Crítico Latinoamericano	1000 pesos	Octubre	
16) Interculturalidad y Pensamiento Crítico Latinoamericano 17) Juegoteca y Espacio de Juegos	1000 pesos	Noviembre	
18) Prácticas e intervención Sociocomunitaria	1000 pesos	Diciembre	
18 módulos	9500 pesos	9 meses	Total Estudiante